

The beauty of architectural surfaces

Niemals nur oberflächlich!

Prof. Thomas Danzl, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

DE

Die Verwendung des Begriffs Architekturoberfläche in der Konservierungs- Restaurierung

Der Begriff „Architekturoberfläche“ ist ein in der Denkmalpflege der vergangenen 50 Jahre¹ geprägter Terminus, der die damit bezeichnete Schnittstelle zwischen Betrachter und Architektur ganzheitlich beschreiben soll („*Surface is Interface*“, Ivo Hammer 1998). Er soll ältere Auffassungen von „Architekturfärbigkeit“, die sich allein auf die farbige Erscheinung von Architektur und weniger auf deren Materialität beschränken, ersetzen.

Zwei grundsätzliche Phänomene sind dabei zu unterscheiden:

Farbwirkungen entstehen zum einen über die Materialfarbe des Baustoffes, der konstruktiv oder auch nur rein „oberflächlich“, etwa als Verkleidung zum Einsatz kommt, wie über farbgebende Oberflächenmaterialien, etwa einem Anstrich.

Beiden gemeinsam ist, dass die jeweilige – mikro- wie makroskopische – Materialzusammensetzung, entscheidend für Ihre ästhetische Erscheinung ist.

Der restauratorische Blick auf die materialtechnischen Grundlagen von Färbigkeit als Bedeutungsträger in der Architektur bietet eine Möglichkeit Traditionsstränge farbiger Gestaltung in der Architekturgeschichte herauszuarbeiten, ohne große Namen oder Stile zu bemühen.

Gleichzeitig sollen starre, der Architekturtheorie des 19. Jahrhunderts geschuldeten und auch heute immer noch wirksame Werte - etwa der Materialgerechtigkeit – bei der Gestaltung von Architektur relativiert werden.

Der synoptische Blick auf (heute) weltweit präsente Materialmoden und Materialtraditionen soll für spezifische Materialeigenschaften sensibilisieren und Argumentationsgrundlagen für deren Bewahrung im Rahmen von Umbau- und Instandsetzungen auch nicht denkmalgeschützter Bauten schaffen.

Schließlich soll die Vorstellung handwerklicher wie industrieller Produktionsprozesse oberflächenrelevanter Baumaterialien, den Blick für typische Schadensbilder öffnen und entsprechenden Erhaltungsmethoden – von der Reparatur bis zur Konservierung / Restaurierung und Rekonstruktion – diskutieren lassen.

Architekturoberfläche ist keine Variable der Architektur, sondern deren Konstante! Das verwendete Material und dessen Verarbeitung ist dabei entscheidend. Sie ist nicht einfach Verschleißschicht oder beliebig ersetzbarer Oberflächenreiz. Es ist eine Qualität, die es immer wieder neu zu erkennen und zu bewahren gilt!

¹ Nach dem Europäischen Denkmalschutzjahr 1975; Autoren, die diesen Begriff im 20. Jahrhundert theoretisiert und jenseits des Allgemeinwissens benutzt haben, werden im Seminar *Staging heritage for future* besprochen.

EN

The use of the term architectural surface by conservator-restorers

Over the last 50 years², the term *architectural surface* was used in the theory of preservation of monuments and historic buildings to holistically describe surfaces in architecture.

In fact, nowadays, the term is charged with this idea of architectural surfaces as a *holistic* interface³, which is mediating architecture in the eyes of viewers (*Surface is Interface*, Ivo Hammer 1998).

This novel conception was replacing the older notion of surface as a *colour*. Here, the term was merely referred to the chromatic appearance of architectural surfaces neglecting their materiality.

In this context, it is crucial to clearly distinguish the following two phenomena:

- (i.) Colours that go with a use of building materials, which are applied naked – thus, used to design structures or even solely at the outside to finish surfaces. This is the case of natural and artificial claddings or reinforced concrete members that are left exposed.
- (ii.) Shades of colours mainly due to a use of additional constituents applied in layers upon surfaces to finish those, such as a painted coating.

What these two phenomena have in common is that the individual micro- and macroscopic- material composition provide a crucial contribute to the aesthetic appearance of surfaces – thus, to architecture.

The understanding of fundamentals of material technology and standards in colours by conservator-restorers is a crucial aspect in architecture. This offers the possibility to revisit traditional colour use without watching at models conceived by big names or referred to specific styles in the history of architecture.

At the same time, this is aiming at recovering solid knowledge in the use of materials in the design of architectural surfaces (such as the correct use of materials to obtain specific results) beyond classical building physics and architectural theories of the 19th century, which are still surprisingly effective.

This is also providing a general picture of the use of materials bond to fashions and traditions all around, and aiming at raising awareness of specific material properties. This is a crucial knowledge to be acquired to create a basis for argumentation for the preservation of architectural surfaces in the context of reuse and restoration of buildings, even though these are not listed as heritage assets.

Finally, an introduction to handcraft and industrial production processes of architectural surfaces will open the field up for discussion towards the issue of degradation patterns in surfaces, which is as typical for each material. This allows for debating preservation methods, which are ranging from repairs to conservation - restoration techniques and rebuilding.

Architectural surface is not a variable feature of architecture: this is a constant defining architecture! The use of materials and their manufacturing processes are decisive to aesthetics in architecture. Architectural surfaces are not simply a dressing or ornaments that can be replaced at any desired time. This has a value that must be recognized and preserved for future over and over again!

² Following the 1975 European Architectural Heritage Year. Authors, who have theorized and used this term beyond common knowledge and in the first half of the 20th century, are taught in the Seminar *Staging heritage for future*.

³ "Holism" refers to treating all aspects of a surface in a united conception, which includes its materiality that is a value.

Note: *United conception* of (i.) Architectural composition of volumes and their ornaments, (ii.) Colours and (iii.) use of Materials.