

Szenografische Übungen

Exercises in Scenography

BA Wahlfach, 2 SWS / 3 ECTS

BA Elective Module, 2 SWS / 3 ECTS

Studienzugangsordnung: Architektur

Study Programme: Architecture

Prof. Andreas Kretzer

Professur Digitale Gestaltung und Darstellung HFT Stuttgart

Dipl.-Ing. Architekt (TUM) und Szenenbildner (HFF)

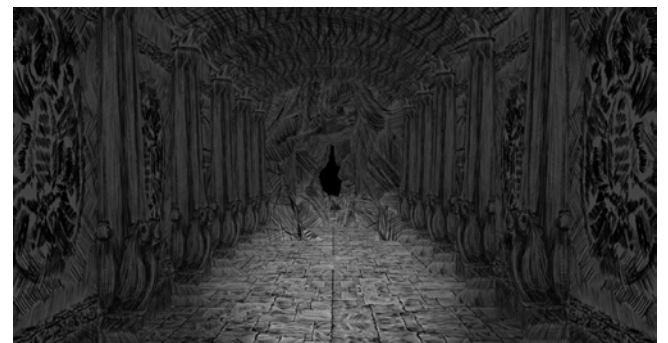
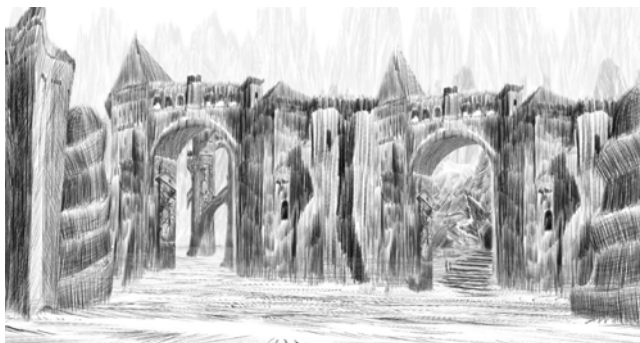
Archetypen

Archetypes

Für gewöhnlich erfolgt der erste Gesamteindruck von einem Gebäude in Form qualitativer Bewertungen. Gebäude und Räume werden mit einer Vielzahl von Adjektiven charakterisiert. Die Beschreibung der eigenen Reaktion stimmt dabei nicht zwangsläufig mit der Funktion des Gebäudes überein. In der Architektur schaffen wir ganz bestimmte Zusammenhänge zwischen Raum und Erlebnis. Nach Étienne-Louis Boullée wecken die Bilder, die Gebäude unseren Sinnen bieten, Empfindungen, die Nutzungen entsprechen, denen diese Gebäude gewidmet sind. Durch den gekonnten Einsatz architektonischer Mittel sollen bestimmte Stimmungen erzeugt werden. Voraussetzungen für die Planung architektonischer Wirkungen sind, dass Architektinnen mit den Ausdrucksmerkmalen der Form vertraut sind und in der Lage, jene Formen auszuwählen, die für den beabsichtigten Ausdruck angemessen sind. Besondere Bedeutung kommt dabei der Kombination und Variation von Grundformen zu. Hinter der Pluralität der Form verbirgt sich ein Satz erster Formen und einfacher Urmodelle – die Archetypen. Die Anwendung dieses ursprünglich in der Psychologie von C.G. Jung geprägten Begriffs im räumlichen Kontext untersuchen die Teilnehmerinnen des Seminars anhand von Modellserien. Solide Grundkenntnisse in der digitalen 3D-Modellierung sind von Vorteil.

Typically, the first impressions of a building take the form of qualitative evaluations. Buildings and rooms are characterised with a variety of adjectives. The description of one's own reaction does not necessarily correspond to the function of the building. In architecture, we create very specific correlations between space and experience. According to Étienne-Louis Boullée, the images that buildings offer our senses are evoking sensations that correspond to uses to which these buildings are dedicated. The skillful use of architectural means is intended to create distinctive moods. Prerequisites for planning architectural effects are that architects are familiar with the expressive characteristics of form and able to select forms that are appropriate for the intended expression. The combination and variation of basic forms is of particular importance. Behind the plurality of form lies a set of initial forms and simple archetypes. The application of this concept, which was originally employed within psychology by C.G. Jung, in a spatial context is explored by the participants of the seminar using series of models. Solid basic knowledge in digital 3D modelling is desirable.

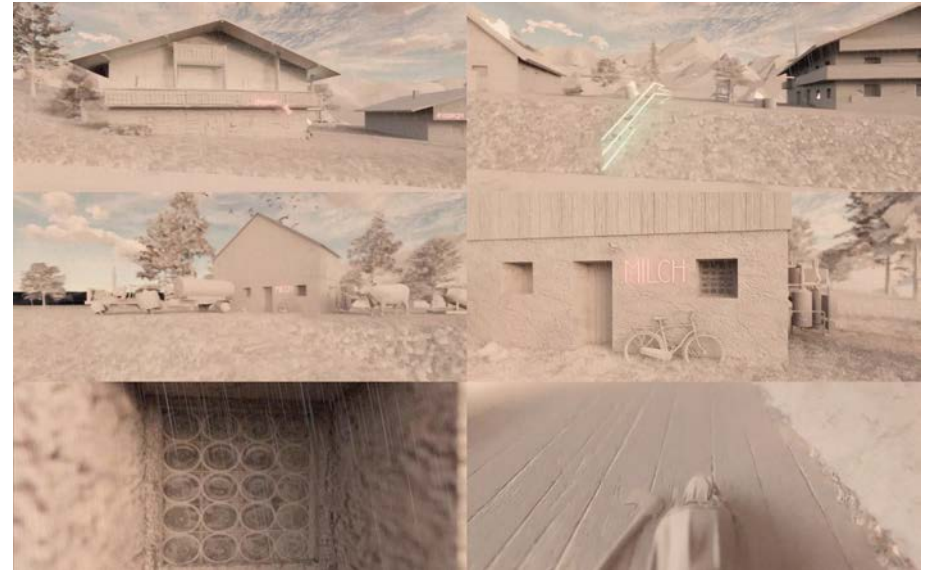
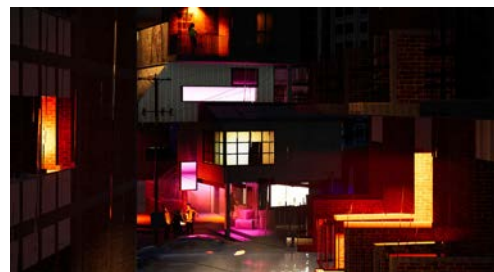
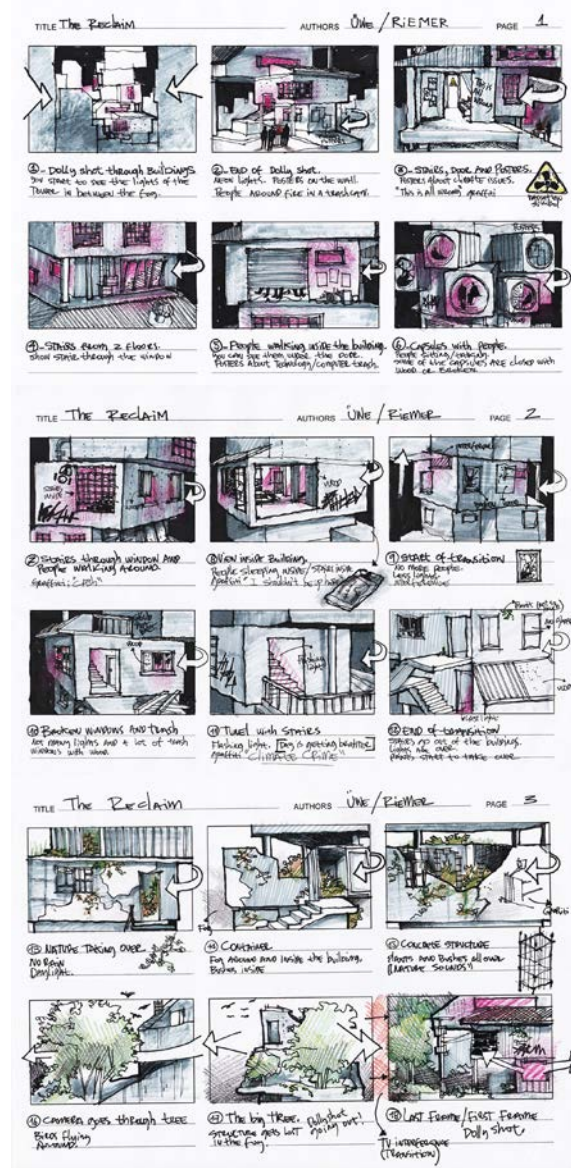
Entwerfen und Gestalten
Architectural Design and Conception



Film Stills "At the Mountains of Madness"
Prof. Andreas Kretzer, Szenografische Übung, Technische Universität München

Entwerfen und Gestalten

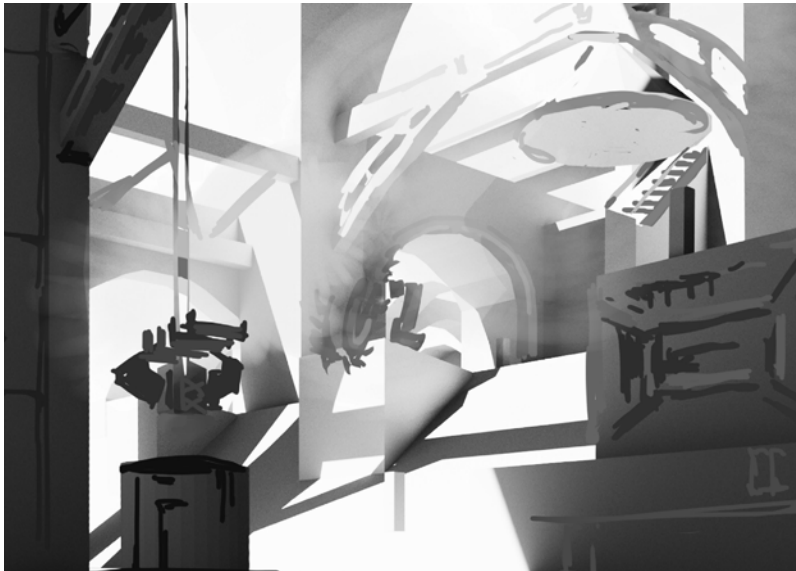
Architectural Design and Conception



Storyboard undn Film Stills "The Spirit of the Staircase"
Prof. Andreas Kretzer, Szenografische Übung, Technische Universität München

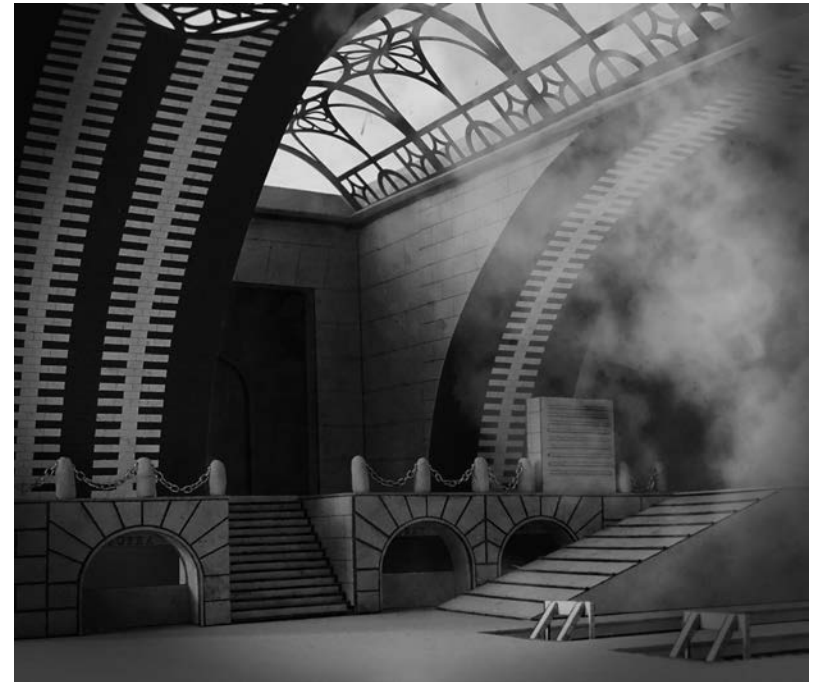
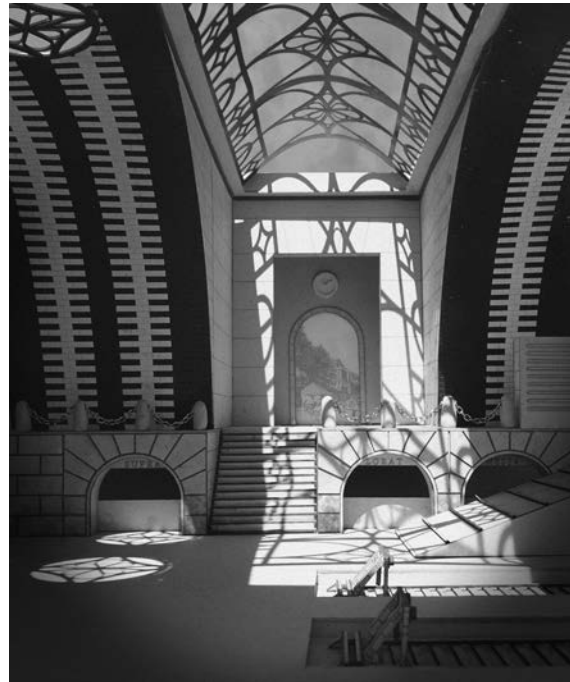
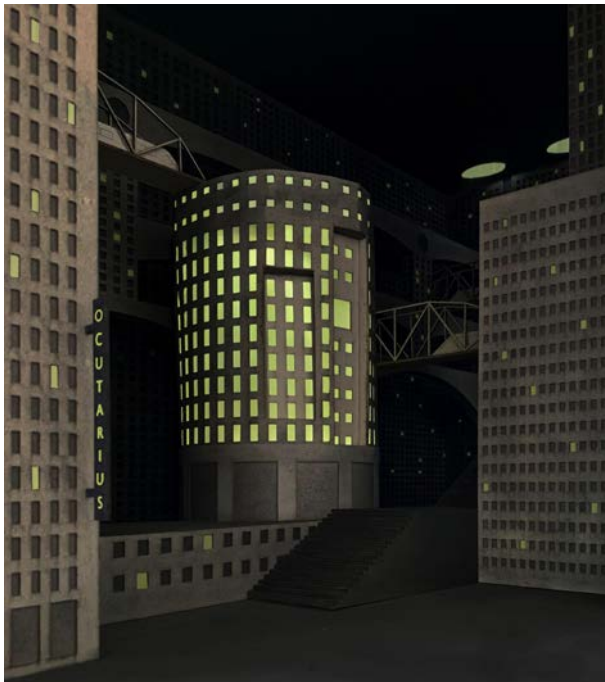
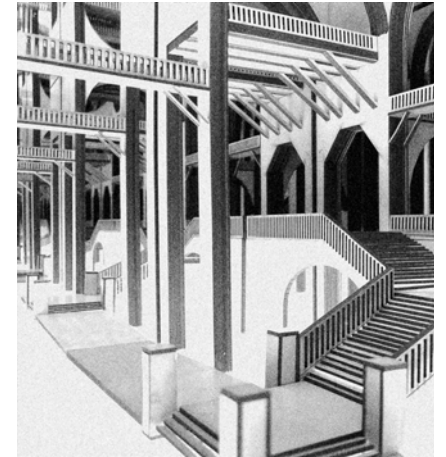
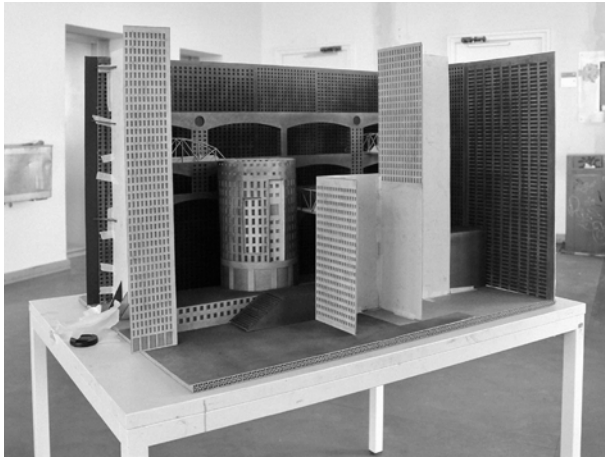
Entwerfen und Gestalten

Architectural Design and Conception



Modellfotografien "Piranesi's Prisons"
Prof. Andreas Kretzer, Szenografische Übung, Technische Universität München

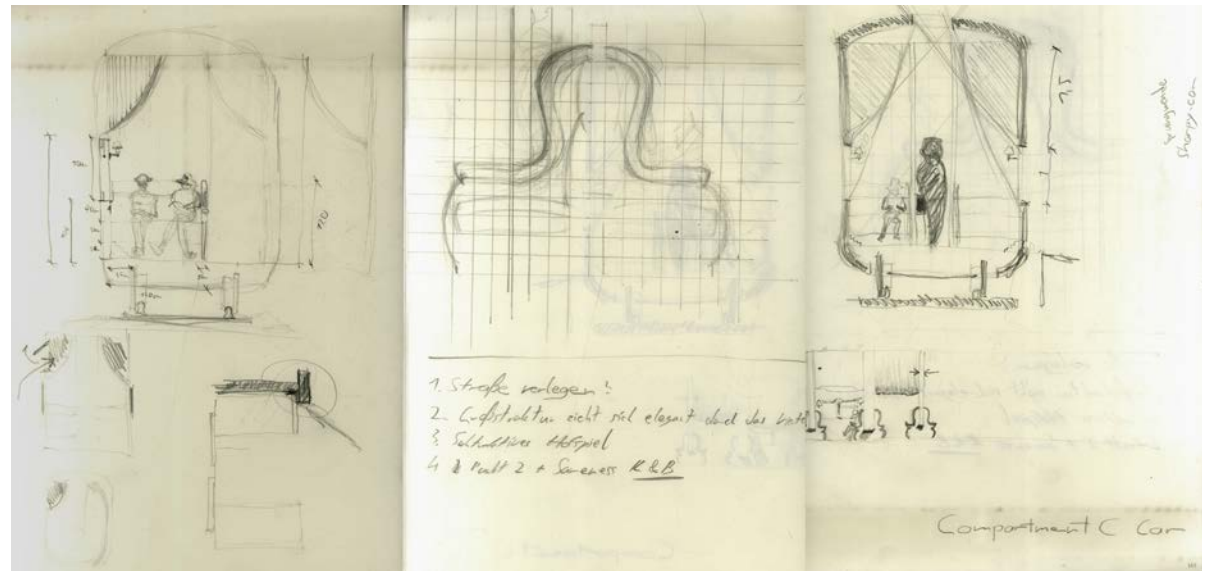
Entwerfen und Gestalten
Architectural Design and Conception



Modellfotografien zu "Piranesi's Prisons"
Prof. Andreas Kretzer, Szenografische Übung, Technische Universität München

Entwerfen und Gestalten

Architectural Design and Conception



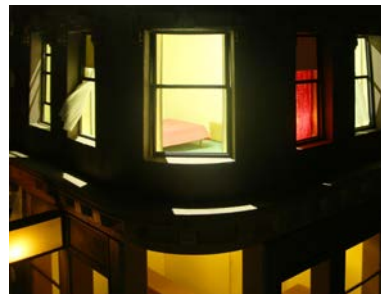
Skizzen "Hopper's Interiors" und "Hitchcock's Houses"
 Prof. Andreas Kretzer, Szenografische Übung, Technische Universität München

Entwerfen und Gestalten
Architectural Design and Conception



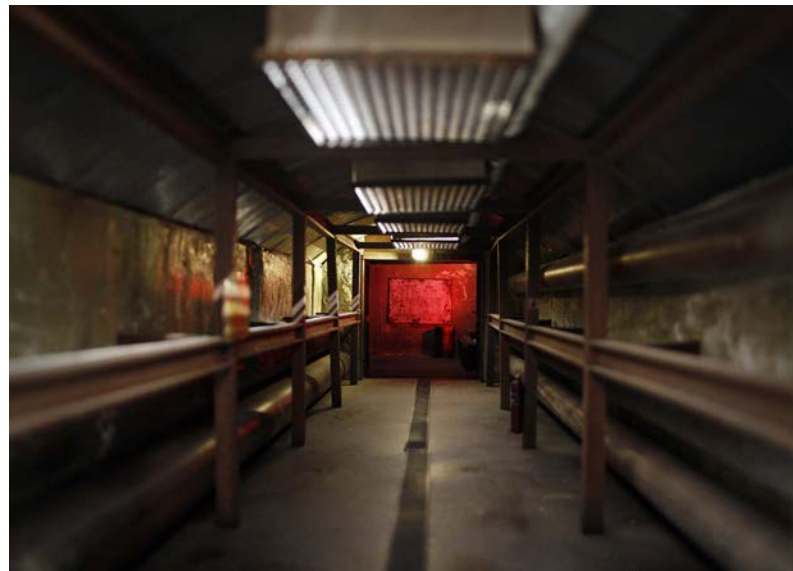
Architekturmodelle "Hitchcock's Houses"
Prof. Andreas Kretzer, Szenografische Übung, Technische Universität München

Entwerfen und Gestalten
Architectural Design and Conception



Modellfotografien "Hopper's Interiors"
Prof. Andreas Kretzer, Szenografische Übung, Technische Universität München

Entwerfen und Gestalten
Architectural Design and Conception



Raummodelle "Dogan" von Sebastian Gille und "ICL-74" von Aleksejs Kudacenkovs
Prof. Andreas Kretzer, Architektur und Film, Technische Universität Kaiserslautern

Entwerfen und Gestalten
Architectural Design and Conception



“SOS Brutalismus – Rettet die Betonmonster!” Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum Frankfurt, 2017
Prof. Andreas Kretzer, Architektur und Film, Technische Universität Kaiserslautern

Entwerfen und Gestalten
Architectural Design and Conception



Miniatures "Blade Runner 2049"
Weta Workshop, 2017

Termine 2021

Timetable 2021

Einführung	Do 15. April	13:15 Uhr	Zoom
Termin 1	Do 29. April	13:15 Uhr	Zoom
Termin 2	Do 06. Mai	13:15 Uhr	Zoom
Zwischenkritik	Do 10. Juni	13:15 Uhr	Zoom
Termin 3	Do 17. Juni	13:15 Uhr	Zoom
Termin 4	Do 24. Juni	13:15 Uhr	Zoom
Abgabe	Do 01. Juli		

Introduction	Thu April 15	1.15 pm	Zoom
Meeting 1	Thu April 29	1.15 pm	Zoom
Meeting 2	Thu May 6	1.15 pm	Zoom
Midtime Critique	Thu June 10	1.15 pm	Zoom
Meeting 3	Thu June 17	1.15 pm	Zoom
Meeting 4	Thu June 24	1.15 pm	Zoom
Submission	Thu July 1		

Summary

Title Exercises in Scenography: Archetypes

Chair Prof. Andreas Kretzer (hosted by Prof. Uta Graff)

Language German / English

Study Level Bachelor

Kick Off April 15 2021

Meetings Zoom

Intermediate Reviews April 29 / May 6 / June 10 / June 17 / June 24

Final Presentation July 1

ECTS 3